

EXPOSITION CONFINEMENT - DÉCONFINEMENT
Mairie d'Orsay, du 16 avril au 16 juin 2021

Marie-Claude Heydemann (Čhey)

Présentation

Peintre amateur, mais pas auto-didacte. Si j'ai commencé à peindre à l'huile seule dès l'âge de 14 ans, je prends des cours et participe à des stages auprès d'artistes professionnels depuis 2004. La fréquentation d'ateliers, comme ceux des associations *APSP* à Palaiseau, *Art91* aux Ulis, ou *Mosaïque* à Orsay, m'a permis aussi de progresser.

Travaux

La plupart des œuvres n'ont jamais été exposées. J'en commente certaines.

Portraits

L'épidémie de Covid 19 a entraîné la fermeture de tous les ateliers associatifs, où l'on pratique la peinture de portraits et de nus, nous privant de modèles "vivants".

J'ai commencé durant le premier confinement à faire une série d'auto-portraits, au rythme d'un par jour, en me regardant dans une glace, en variant tenues et techniques.

La reconnaissance pour les soignants, sentiment que je partage avec tous, m'a incitée à changer de modèle et à peindre des soignants... d'après photographies, évidemment.

Plutôt que des portraits plus élaborés peints en cours et en ateliers, j'ai choisi d'exposer quelques uns de ces portraits de confinée et de soignants, comme un témoignage de cette période particulière.

"Marie à El Verano"

Ce tableau a été peint avant l'épidémie et d'après des photographies. Il concilie deux de mes passions, la généalogie et la peinture. Il représente mon arrière-grand-tante Marie Touya, née en 1877 à Méracq (Pyrénées-Atlantiques), qui a émigré en 1893 à San Francisco, toute seule, à 16 ans. La découverte de ses photos et de son histoire sont maintenant relatées dans plusieurs publications. L'une d'elles est mise à disposition des visiteurs, publiée dans la revue *PARTIR* n°23, de l'*Association pour la Mémoire de l'Émigration*.

La bibliographie complète est sur mon site : www.tcherchez.com

"Hélène et Alfredo"

Tableau peint pendant le premier confinement, imaginant Hélène, devant l'auto-portrait du peintre italien Alfredo Müller (1869 Livourne - 1939 Paris), son grand-oncle. Elle est la présidente de l'*Association des amis d'Alfredo Müller*.

Pour découvrir ce peintre, voir le site : <http://alfredomuller.com>

Paysages

Après le premier déconfinement, pendant les beaux jours de 2020, j'ai peint des paysages sur le motif ; j'en expose une dizaine peints à l'huile. Les autres ont été peints dans mon atelier d'après des photographies et croquis sur le motif.

Un carnet de ces croquis est dans la vitrine au premier étage.

Formes et couleurs

Mon goût pour les formes et les couleurs se concrétise dans des natures mortes avec des courges venant du jardin de Saint-Jean-de-Beauregard ou dans des œuvres moins figuratives, comme "Le bal des oiseaux" ou "Danse abstraite".

Collages

Dans l'atelier Mosaïque dirigé par Francesc Bordas, j'ai pris goût aux collages en dépit du temps que cette technique me demande, comparé à celui de ma favorite, l'huile.

Ils peuvent être une source d'inspiration pour peindre ensuite un tableau à l'huile, comme "Nature morte d'après un collage" (exposé dans la vitrine). Ou venir d'un tableau déjà peint, comme la "Bataille d'Anghiari d'après Vinci" (collage effectué après avoir peint "Bataille d'Anghiari d'après Rubens"). Ou encore être une œuvre autonome, comme "Auto-portrait en collage" ou "Hommage à Gaudi".

Remerciements

Je remercie chaleureusement le maire, le service culturel et tout le personnel de la mairie d'Orsay, qui me permettent d'exposer dans des conditions très confortables malgré la situation sanitaire actuelle. J'ai vraiment beaucoup apprécié d'avoir à ma disposition tout l'espace permettant un accrochage et de pouvoir choisir sans contrainte ce que j'expose.

Je suis très reconnaissante à Rémy Albert (service culturel d'Orsay) de l'aide si efficace et si agréable qu'il m'a apportée.

La liste de ceux qui m'ont aidée par des cours, des stages et des conseils amicaux est très longue ; beaucoup sont nommés sur mon site Internet. Mes remerciements vont en particulier à tous ceux qui m'ont accompagnée et continuent de le faire sur le chemin escarpé de la découverte des pratiques artistiques. J'ai plaisir à évoquer ici mes amis d'atelier et mes enseignants actuels, Francesc Bordas et Thierry Lefort, dont les conseils et incitations me sont toujours précieux.